

Årsrapport 2025

Første side. Informasjon til kreditering: Forestillingsbilde fra Anna Einemo Frøysland: Tending to wilde (Avgang 2025, master koreografi). Foto: Emil Vestre / KHiO

(bilde: anna 1)



Kapittel 1 Styrets beretning

Året 2025

Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) er ledende innen høyere kunstutdanning, med sektorens høyeste akkreditering. KHIO har særdeles høy kvalitet i våre kunstneriske resultater og gjennom 2025 har vi fortsatt arbeidet med å befeste denne posisjonen og å styrke kunstens rolle i samfunnet.

KHiO er en arena for kunstnerisk utviklingsarbeid, nytenking og forvaltning av en rekke fagtradisjoner. KHIO bidrar til fremtidens kunnskaps- og samfunnsutvikling og arbeider systematisk med å oppfylle samfunnsoppdraget og for å bidra til felles sektormål.

Høye faglige ambisjoner, der den kunstneriske kjernen står i sentrum, kjennetegner KHiO. Utdanningene våre er kostbare.

For året 2025 har KHiO styrt etter et budsjett i balanse, basert på klare prioriteringer og stram økonomisk styring.

For å sikre stabile resultater har langsiktig økonomisk planlegging prioritet. Investerings- og vedlikeholdsbehovet er stort. Innenfor svært stramme økonomiske rammer har styret prioritert de absolutt viktigste investeringene, samtidig som det er etablert en langsiktig plan for gjenoppbygging av reserver.

Måloppnåelsen i 2025 var god.

Høy studiekvalitet og gode utdanningsresultater

Med dedikerte studenter, ansatte og ledere oppnår utdanningene ved KHiO gode resultater og høy studiekvalitet. Med 12,2 søkere per studieplass, og svært grundige opptaksprosesser, har vi et godt utgangspunkt for å ta inn studenter med et høyt kunstnerisk nivå. Våre studenter gjennomfører i større grad studiene på normert tid enn gjennomsnittet i sektoren, og vi har lavt frafall. Gode resultater i Studiebarometeret indikerer at våre studenter er svært fornøyde med utdanningen de får hos oss. Kunsthøgskolen hadde 611 studenter og uteksaminerte 237 kandidater i 2025.

KHiO avviklet 234 åpne arrangement, noe som synliggjør institusjonens høye kompetanse, betydning som kulturhus, samt hvordan dette styrker rekruttering og studentenes tilknytting mot kunstfeltet og arbeidslivet. Å formidle kunstneriske arbeid er en vesentlig del av studentenes undervisning samt forskningsformidlingen av kunstnerisk utviklingsarbeid. Våre ansatte presenterer resultatene av kunstnerisk utviklingsarbeid hos en rekke ulike scener, galleri og institusjoner nasjonalt og internasjonalt gjennom året. I hovedsak er alle arrangement gratis.

Bærekraft og mangfold

Kunst og kultur spiller avgjørende roller i et bærekraftig samfunn. KHiO arbeider med bærekraft i både drift, forskning (KUF) og utdanning langs flere dimensjoner, som omfatter klima og miljø, sosiale forhold, medvirkning og inkludering.

Kunsthøgskolen arbeider systematisk og helhetlig for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk. Kunsthøgskolen har gjennomført tiltak som reduserte klimagassutslipp gjennom 2025.

Internasjonalt samarbeid er viktig for mangfoldet og gir positive resultater både i utdanningen og i forskningen (KUF). Mangfold er viktig, både for studiemiljøet, arbeidsmiljøet og for at kunsten

skal speile samfunnet vårt. Det arbeides derfor svært målrettet med rekrutterings- og utvekslingstiltak (Erasmus).

Innføring av studieavgift har medført vesentlig nedgang av studenter fra land utenfor EU-/ EØS-området, noe som gjør dette arbeidet enda viktigere.

Mangfold- og likestillingsutvalget arbeider godt og er viktige for studenter og ansatte.

Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning (KUF)

KHiO har et sterkt og formalisert samarbeid med kunst- og utdanningsinstitusjoner nasjonalt og internasjonalt. KHiO har høy utveksling blant ansatte og studenter. Dette bidrar til det strategiske samarbeidet med eksterne aktører, institusjoner og fagfelt. Kunsthøgskolens fagansatte deltar i eksternt finansierte prosjekter, og det arbeides godt med søknader for eksternt finansierte KUF-prosjekter.

Ved utgangen av 2025 har Kunsthøgskolen, i tråd med prognosen, uteksaminert 16 stipendiater de siste tre år. Kandidatproduksjonen innfrir dermed akkrediteringskravet som vitenskapelig høgskole. KHiO har startet tilsetting i fireårige stipendiatstillinger med undervisningsplikt, for å styrke koblingen mellom forskning og undervisning.

Organisasjon og mennesker

Viktige forutsetninger for at organisasjon og mennesker skal fungere godt er til stede ved KHiO. Arbeidsmiljøundersøkelser viser at vi gir våre ansatte mulighet til faglig utvikling, at sykefraværet er lavt og arbeidsmiljøet er godt.

I 2025 er det arbeidet med organisasjonsutvikling. Delegering av myndighet, samt styringsordning, er tydeliggjort i revidert delegeringsreglement. Arbeidet omfatter strategiske planverk og instruks, rollebeskrivelser, lederutvikling og kompetanseutvikling.

Strategisk planlegging og økonomisk styring

Styret har prioritert arbeidet med strategisk-økonomisk planlegging av virksomheten, for å skape en robust økonomi og nødvendig langsiktighet. I løpet av 2025 har KHiO nådd sin målsetting om økonomi i balanse, gjennom kostnadskontroll og et godt samarbeid om prioritering og økonomisk styring.

Sikkerhet og beredskap

Kunsthøgskolen deltok i 2025 beredskapsøvelsen Nullpunkt, ledet av Sikt. Fra KHiO deltok både IRT (hendelsesresponsteamet) og hele beredskapsgruppen med stedfortredere. Vi følger opp nasjonale krav til informasjonssikkerhet og personvern, og HMS-arbeid gjennomføres systematisk. Styret vil understreke betydningen av at kunst og kultur anerkjennes som del av samfunnsberedskapen.

Fremtidsutsikter og prioriteringer

NOKUT-tilsyn

I 2026 er KHiO planlagt for oppfølging i NOKUTs fjerde runde med periodisk oppfølging av universiteter og høyskolars systematiske arbeid med å sikre og videreutvikle kvaliteten i utdanningene. Dette innebærer skriftlig dokumentasjon, redegjørelse og egenvurdering våren 2026, og institusjonsbesøk høsten 2026.

Høy kunstnerisk kvalitet er et sentralt mål i Kunsthøgskolens strategi, og ligger også som en grunnleggende forutsetning for høy utdanningskvalitet ved Kunsthøgskolen.

Ny utviklingsavtale

KHiOs strategi og utviklingsavtalen med Kunnskapsdepartementet operasjonaliseres gjennom årsplan og budsjettmessige prioriteringer. Strategiens tre fokusområder (kunstnerisk kjerne, bærekraft og strategisk samhandling), gir retning for utviklingsarbeidet.

Forberedelser til ny utviklingsavtale, fra 2027, gjøres blant annet gjennom strategiseminarer med styret, og bred medvirkning fra ledere, ansatte og studenter.

Strategisk retning, organisasjon og økonomistyring

Det arbeides systematisk for å styrke KHiOs kunstneriske kjerne, og å videreutvikle vår markante, faglige posisjon internasjonalt og nasjonalt.

Styret er opptatt av god økonomisk styring, og å sikre langsiktig planlegging og utvikling av virksomheten. KHiO skal sikre den faglige kvaliteten innenfor gitte økonomiske rammer, noe som forutsetter et videre arbeid med organisasjonsutvikling i 2026.

Arealbruk og campusutvikling

Styret understreker betydningen av KHiOs infrastruktur og fysiske rammer, med scener, verksteder og atelier, som en forutsetning for oppfyllelse av KHiOs samfunnsoppdrag, og for fortsatt å utdanne kunstnere på et høyt internasjonalt nivå.

KHiO har igangsatt et arbeid for å undersøke mulighetene for å effektivisere arealbruken på campus. Arbeidet vil avklare både muligheter og konsekvenser for KHiOs campus frem mot 2040.

Styret er opptatt av å ha tett dialog med Kunnskapsdepartementet, for å sikre best mulige rammer for institusjonen fremover.

3. februar 2026

SIGNATURER

Kap. 2 Introduksjon til virksomheten

Første side: KHiO i tall

Samfunnsoppdraget

Kunsthøgskolen i Oslo skal utdanne utøvende og skapende kunstnere og designere, drive kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning på høyt internasjonalt nivå og formidle kunnskap om Kunsthøgskolens aktiviteter, virksomhet og verdier.

Kunsthøgskolens strategi

Kunsthøgskolens strategi har tre fokusområder. Kunstnerisk.kjerne er en grunnleggende forutsetning for all virksomhet ved Kunsthøgskolen. Bærekraft og strategisk.samhandling er nødvendige virkemidler for å realisere kjernen i Kunsthøgskolens målsetning. Hvert fokusområde beskrives nedenfor, med første avsnitt per fokusområde.

Fokusområde 1: Kunstnerisk kjerne

Vi skal tilhøre de internasjonalt fremste kunstneriske og praksisorienterte utdanningsinstitusjoner innenfor fagfeltene ved Kunsthøgskolen i Oslo. Kunsthøgskolens identitet er forankret i at undervisningen, det kunstneriske utviklingsarbeidet, forskningen og formidlingen har en kunstnerisk kjerne, som er forankret i kunstnerisk utøvende og skapende praksis. Den kunstneriske kjernen er avhengig av et tett samspill med det profesjonelle kunstfeltet og med samfunnet generelt. Denne unike egenarten skal komme tydelig til uttrykk i virksomheten og er en forutsetning for at studentene kan bli morgendagens kunstnere, rustet for å drive egen praksis, undervisning og kunnskapsutvikling.

Fokusområde 2: Bærekraft

Kunsthøgskolen skal være et forbilde for bevissthet rundt spørsmål om bærekraft og effektive tiltak for bærekraftig forbruk. Bærekraft i utvidet forstand påvirker både den enkelte, samfunnet og institusjonen. Det er derfor noe som må forstås både ut fra miljø- og klimaspørsmål, samlet ressursbruk, samt psykososiale og kulturelle sammenhenger.

Fokusområde 3: Strategisk samhandling

Strategisk samhandling skal bidra til å styrke fagmiljøene og Kunsthøgskolen i Oslo. Faglig spissing og fornying av utdanning, forskning og formidling er avhengig av robuste kollektive fagmiljøer, med mulighet både for faglig fordypning og tverrfaglig samarbeid. Gode fagmiljøer kjennetegnes også av gode administrative og driftsmessige funksjoner. Kunsthøgskolen er en spesialisert høyskole og har et nasjonalt ansvar – dette krever både administrativ spisskompetanse og samhandling om løsninger og prosesser i UH-sektoren.

Profesjonsutdanninger forankret i kunstnerisk praksis

Kunsthøgskolen i Oslo er landets største statlige utdanningsinstitusjon for kunstnere og designere, med 611 studenter. Skolen har status som vitenskapelig høyskole, med et eget doktorgradsprogram. Studieprogrammene ved høyskolen er erfaringsbaserte, med forankring i kunstnerisk praksis. Kunsthøgskolen tar nasjonalt ansvar for flere fagfelt.

- Dans tilbyr utdanning i klassisk ballett, samtidsdans, jazzdans, koreografi og dans.
- Design tilbyr utdanning i grafisk design og illustrasjon, klesdesign og kostymedesign, og interiørarkitektur og møbeldesign.

- Kunstakademiet tilbyr utdanning i billedkunst.
- Kunst og håndverk tilbyr utdanning innen fagområdene tekstil, grafikk og tegning, keramikk, kunst og offentlige rom, samt metall og smykkekunst.
- Teaterhøgskolen tilbyr utdanning i skuespillerfag og regi, samt teater med mulig fordypning i skuespill, regi, scenetekst og dramaturgi.
- Operahøgskolen tilbyr utdanning for operasangere, med stor vekt på sceniske produksjoner. Utdanningen skjer i samarbeid med Norges musikkhøgskole og Den Norske Opera & Ballett.
- Kunsthøgskolen tilbyr studieprogrammet Praktisk-pedagogisk utdanning i scenekunst (60 studiepoeng).

Studieprogrammene ved Kunsthøgskolen vises i illustrasjonen under.

Studieprogram						
Ph.d.	Kunstnerisk utviklingsarbeid					
Master	Billedkunst	Medium- og materialbasert kunst Kunst og offentlige rom	Design • grafisk design og illustrasjon • klesdesign og kostymedesign • interiørarkitektur og møbeldesign	Opera	Teater CDPR - komparativ dramaturgi og performancestudier	Dans Koreografi
Praktisk-pedagogisk utdanning						Scenekunst
Bachelor / Årsstudium*	Billedkunst	Medium- og materialbasert kunst	Grafisk design og illustrasjon Klesdesign og kostymedesign Interiørarkitektur og møbeldesign	Opera*	Skuespillerfag Regi	Klassisk ballett Jazzdans Samtidsdans
	KUNSTAKADEMIET	KUNST OG HÅNDVERK	DESIGN	OPERA-HØGSKOLEN	TEATER-HØGSKOLEN	DANS

Kunsthøgskolen har høy gjennomstrømningen av kandidater, og dette har flere årsaker. Høgskolen har opptaksprøver til alle studieprogram og rekrutterer svært motiverte studenter. Studentene får tett oppfølging i sin individuelle progresjon, fra opptak, gjennom hele studiet til avgangsprosjektene, som kan studeres nærmere på [KHiOs nettside](#).

Åpen dag arrangeres årlig, midt i november. Da åpner KHiO dørene og inviterer fremtidige søkere, og alle andre interesserte, på besøk. I [denne lenken](#) kan man lese om de mange aktivitetene de besøkende kunne delta i.

Organisasjon

Kunsthøgskolen i Oslo er underlagt Kunnskapsdepartementet, som en selvstendig vitenskapelig høyskole. Høgskolen har omtrent hundre faglige og hundre administrative årsverk.

Styret er øverste organ ved Kunsthøgskolen. Styret er oppnevnt for perioden 1.8.2023 til 31.7.2027. Studentrepresentantene er på valg hvert år.

Kunsthøgskolens styringsordning (etter normalordningen), med tilsatt rektor og ekstern styreleder, har fungert i snart tre studieår. Rektor har ansvar for å lede den faglige og

administrative virksomheten ved Kunsthøgskolen. Rektor er tilsatt i et åremål på fire år og er sekretær for styret.

Høgskolestyre har ekstern styreleder, tre eksterne representanter (oppnevnt av Kunnskapsdepartementet), fem representanter valgt av de tilsatte og to valgt av studentene.

KHiO ble omorganisert 01.08.24, og har per i dag følgende organisasjonskart:



Den faglige virksomheten er organisert i seks avdelinger, som ledes av tilsatte dekaner på åremål. Dekanen har et samlet faglig, økonomisk og administrativt ansvar for avdelingen. Til støtte for den faglige virksomheten, er det en felles administrasjon med fem seksjoner. Seksjonene ledes av fast tilsatte seksjonssjefer. Vi har flere interne, lovbestemte utvalg.

Ledelsen

Rektorat

Marianne Skjulhaug
rektor

Martin Lundell
prorektor for utdanning

Manuel Sebastian Pelmuş
prorektor for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid

Faglige ledere

Snelle Ingrid Hall
dekan, avdeling Dans

Peter Løchstør
dekan, avdeling Design (funksjonsperiode til 31.07.2025)

Markus Degerman
fungerende dekan, avdeling Design (funksjonsperiode fra 01.08.2025)

Antonio Cataldo
dekan, avdeling Kunstakademiet

Markus Degerman
dekan, avdeling Kunst og håndverk

Anna Elisabet Atar Einarsson
dekan, avdeling Operahøgskolen

Victoria Meirik
dekan, avdeling Teaterhøgskolen

Tabell 1: Nøkkeltall for studenter, tilsatte og økonomi (2021-2025)

Registrerte studenter	2021	2022	2023	2024	2025
Studenter totalt	613	611	612	611	611
Studenter på lavere nivå	436	439	438	429	433
Studenter på høyere nivå	177	172	174	182	178
Tilsatte					
Årsverk totalt	207	216	204	198	199
Årsverk i teknisk-administrative stillinger og støttestillinger	105	110	106	99	106
Årsverk i undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger	103	106	98	99	93
Andel førstestillingskompetente årsverk av faglige stillinger ekskl. stipendiater	76,55	75,7	77,04	73,13	74,57
Andel årsverk i rekrutteringsstillinger av undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger	23,3	22,12	20,92	20,71	15,81
Økonomi					
Bevilgning fra Kunnskapsdepartementet	381 538	382 756	395 956	414 682	430 088
Driftsinntekter	385 269	392 673	413 218	433 749	439 854
Tildeling fra EUs rammeprogram	0	0	0	0	0
Tildeling fra Norges forskningsråd	49	0	0	0	0
Lønn	185 894	198 336	198 774	209 551	213 937
Husleie og felleskostnader (betalt til Seilduksfabrikken DA)	136 125	141 071	144 408	150 278	154 156
Energi (elektrisitet og fjernvarme)	16 078	22 038	12 988	10 424	11 419
Tildelinger, inntekter og avsetninger (millioner kr.)					
Tildeling fra Kunnskapsdepartementet kap. 260 post 50					430 088
Bidrag- og oppdragsfinansiert aktivitet					10 881

Lokaler og fasiliteter

Kunsthøgskolen leier lokaler i den gamle Christiania Seilduksfabrikk ved Akerselva på Grünerløkka i Oslo eid av Brødrene Jensen AS. Lokalene er ombygget til formålsbygg i to omganger, og ferdigstilt i 1999 og 2010.

Lokalene egner seg svært godt til de utdanningsprogrammene, den forskningen og det kunstneriske utviklingsarbeidet, som inngår i KHiOs virksomhet.

Til støtte for scenekunstutdanningen er det ni scener av ulik størrelse og funksjon. Hovedscenen har orkestergrav og seteplass for 200 personer. De andre scenene varierer i størrelse, med mellom 50 og 150 publikumsplasser. Høgskolen har elleve studioer/rom for fysisk arbeid i scenekunstbygget.

Avdelingene for dans, opera og teater har scener, sangrom og studioer (rom for fysisk arbeid), som kan ha dansematter og -gulv, eller andre spesielle installasjoner, og som inkluderer dansestudioer, stemmestudio og prøvesaler.

Studenter går til klasser og har undervisning i studio (studio 1-12 og prøvesal 1 og 2), scene (scene 1-8, Loftet 1, Loftet 2 og hovedscenen) og sangstudio. Studentene har garderober og et treningsstudio (studio 11) og avdeling Dans har et fysioterapirom på plan 7. Forestillinger og visninger skjer på scenene.

Til støtte for scenekunstutdanningen er det også spesialverksteder og fagfolk for produksjon av scenografi (metall, tre, malersal og rekvisitter), lyd, lys og kostymer.

Til støtte for den visuelle kunst- og designutdanningen, finnes verksteder, atelierplasser og gallerirom. Verksteder, spesialutstyr og prosjektrum er sentrale for undervisning og forskning for disse fagområdene:

- Tekstil med vev, stofftrykk, farger, søm og strikk
- Analoge og digitale medium med foto, film, mørkerom og fotostudio
- Printshop med storformat utskrift
- Treverksted med sliperom, maskinrom og håndverktøy
- Grafikk, med silketrykk, litografi, høytrykk og dypttrykk
- Publisering, med bokbinderi, boktrykk og risografi
- Metall med gullsmedarbeidsplasser, smie, sveiserom, maskinverksted, metallstøp, overflatelab, emaljering og korpus
- Keramikk med overflateverksted og ovnsrom, og formverksted for arbeid med gips, plast og betong
- dForm med 3D print, laser og CNC-fres
- Område for arbeid med rom, lys og prosjekt med romlaboratorium, black box studio, prosjekttorg og byggetorg
- Utstyrslager for utlån av foto-, video- og lydutstyr til studenter og ansatte

Kunsthøgskolens bibliotek er landets største kunsthøgskolebibliotek og formidler relevant litteratur, film og musikk. Biblioteket er åpent for eksterne brukere.

Kunsthøgskolen eier Atelierhuset i Arcueil, sør for Paris. Huset er åpent for kortere studie-, forsknings- og arbeidsopphold for studenter, og for høgskolens faglige tilsatte.

Kap. 3 Årets aktiviteter og resultater

Kunsthøgskolen kan vise til resultater på høyt internasjonalt og nasjonalt nivå. Her følger noen eksempler:

KHiO gratulerer stipendiat Ramona Salo Myrseth med Stiftelsen Scheiblers motepris 2025, en av de største utmerkelsene av sitt slag i Norden. [Lokale tradisjoner og samtidige uttrykk i skjønn harmoni - Kunsthøgskolen i Oslo](#)

Ramona Salo Myrseth er ansatt som stipendiat ved avdeling design, og jobber på tvers av tekstilkunst, motedesign, performance og det tradisjonelle samiske håndverket duodji.

- Min praksis som motedesigner har ankerpunkt i historiefortelling, relasjon og dialog med landskap og klær som bærere av kulturelle og personlige minner. Urfolksperspektiver rundt tid har skapt filosofiske og etiske rammeverk for min praksis. Jeg ønsker å forvalte min rolle som designer som en motvekt til den eksisterende tidsrammen vi finner i motebransjen i dag.

(bilde 1 Foto: Sverre Simonsen © Myrseth, Ramona Salo. og bilde 2: Foto: Nasjonalmuseet / Annar Bjørgli)

Hannah Edmunds og Mathilda Goike, avgangsstudenter på masterstudium i opera, har kommet gjennom nåløyet til noen av de beste operahusene i verden, [Jette Parker/Covent garden](#) og [National Opera Studios](#) i London.

(bilde 3)

Bildetekst: Masterproduksjon på Operaen våren 2025, Mathilda Goike i rollen som Olga, Opera: Eugene Onegin av Tchaikovsky. Foto: Erik Maxim Kronda

Tre gull og mange utmerkelser gikk til KHiOs studenter i grafisk design og illustrasjon under årets Visueltpris.

Bilde 4

Bilde tekst: Max Kolstad Henriksen fikk utmerkelse for bildeboka «Der du var» under årets Visueltpris

KHiO gratulerer Antonia Harke, avgangsstudent ved masterstudiet i dans ved KHiO, for å bli første mottaker av stipend fra Edle Mustad Stiftelse!

Bilde 5

Bildetekst: Bilde fra generalprøven av Antonia Harkes avgangsforestilling Avenue, som ble vist på KHiO i mars. Foto: Emil Vestre / KHiO

Tabell 2 Resultater for utvalgte indikatorer (2021-2025)

Tabell 2 Resultater for utvalgte indikatorer (2021-2025)					
	2021	2022	2023	2024	2025
Styringsparameter					
Andelen studenter på bachelorutdanning som gjennomfører på normert tid	74,24	69,93	80,15	73,88	
Andelen studenter på masterutdanning som gjennomfører på normert tid	68,04	85,07	81,05	84,06	
Skår på hvordan studentene oppfatter studiekvaliteten	3,77	3,94	4,16	4,25	
Faglig tidsbruk (timer) per uke blant heltidsstudenter	43,63	43,81	43,81	43,78	
Andel utreisende utvekslingsstudenter på Erasmus+ av totalt antall studenter	0,16	2,29	3,1	4,42	
Andel kvinner i dosent- og professorstillinger	46	44,57	48,14	54,39	60,52
Kandidattall på lærerutdanning: PPU dans og teater	17	19	18	17	
Andel midlertidig ansatte i undervisnings- og forskerstillinger	21,53	17	11,26	12,71	9,34

Tabell 3 Uteksaminerte kandidater (2021-2025)					
	2021	2022	2023	2024	2025
Indikator					
Kandidater på 3-4 årige bachelor- og yrkesutdanninger	118	114	125	111	128
Kandidater på 1-2 årige mastergrader	74	79	81	71	90
Øvrige kvalifikasjoner; årsenheter	25	27	25	18	19
Sum uteksaminerte kandidater	217	220	231	200	237
Avlagte doktorgrader	1	4	4	6	6

Resultatrapportering på sektormålene

Sektormål 1: Høy kvalitet i utdanning og forskning

Kunsthøgskolen utdanner utøvende og skapende kunstnere og designere, som skal bidra til utvikling av kunst- og designfeltet gjennom selvstendig kunstnerisk praksis, kritisk refleksjon og faglig integritet. Høy kunstnerisk kvalitet er et sentralt mål i Kunsthøgskolens strategi, og ligger også som en grunnleggende forutsetning for høy utdannings- og forskningskvalitet.

Samtidig er høy kvalitet i utdanning også avhengig av en rekke andre faktorer, som for eksempel nærhet til det profesjonelle kunstfeltet, tett kobling mellom undervisning og relevant forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, pedagogisk kompetanse, og godt egnet infrastruktur.

Kunst og kultur utgjør en grunnleggende del av et demokratisk samfunn, og har en særlig betydning i perioder der demokratiet er under press. Gjennom å legge til rette for utviklingen av selvstendige, reflekterte og ansvarlige kunstnere og designere som kan bidra aktivt til samfunnsutviklingen, ivaretar Kunsthøgskolen sitt samfunnsoppdrag.

Kunsten er i sin natur internasjonal. De internasjonale koblingene har også betydning for tilknytning til arbeidslivet, ikke bare etter studiene, men også underveis. Etter studietiden blir våre kandidater en del av det internasjonale kunstfeltet, med aktivitet både her i Norge og rundt i hele verden. Å få ulike internasjonale perspektiver underveis i studiene er derfor et viktig bidrag til arbeidslivsrelevans i våre utdanninger. Kunsthøgskolen har jobbet målrettet for å aktivt bruke utvekslingsmulighetene i Erasmus+ for både studenter og ansatte, noe som har blitt enda

viktigere etter den store nedgangen av søkere fra land utenfor EU/EØS-området, etter at kostnadsdekkende studieavgifter ble innført.

Åremålsstillinger og gjeste- og timelærere er en annen viktig kobling til det profesjonelle kunstfeltet for våre studenter, og dermed også et viktig element for arbeidslivsrelevans i utdanningene. Lovendringen knyttet til bruken av kunstneriske åremål er en stor organisatorisk endring for Kunsthøgskolen. Mange av våre fagansatte har tradisjonelt vært ansatt på åremål, og innskrenkningen av ordningen innebærer til dels betydelige endringer for hvordan vi skal tenke rundt rekruttering av fagansatte. En viktig avveining i dette arbeidet er balansen mellom kontinuitet og fornyelse.

Kunsthøgskolens profil og kunstnerisk utviklingsarbeid

Kunsthøgskolens særpreg er at kunnskapsgrunnlaget er basert på kunstnerisk utviklingsarbeid. 90 % av Kunsthøgskolens fagansatte er ansatt på kunstnerisk grunnlag, og driver fagutvikling gjennom kunstnerisk utviklingsarbeid. Kunstnerisk utviklingsarbeid er likestilt med forskning, og inkluderer kunstnerisk praksis, metoder og prosesser, kontekstualisering, etiske aspekter og bidrag til feltet, hvor akademisk og kunstnerisk frihet vektlegges.

Undervisningen, det kunstneriske utviklingsarbeidet, forskningen og formidlingen har en kunstnerisk kjerne. Den kunstneriske kjernen er forankret i kunstnerisk utøvende og skapende praksis innen en bred vifte av spesialiserte kunstneriske fagfelt.

Siden 2018 har Kunsthøgskolen hatt et doktorgradsprogram i kunstnerisk utviklingsarbeid. Doktorgradsutdanningen er kunstfagenes parallell til forskerutdanning og kvalifiserer for kunstnerisk virke og kunstnerisk utviklingsarbeid på nasjonalt og internasjonalt nivå.

Kunsthøgskolen har et utvidet kunnskapsgrunnlag, som følge av at et økende antall fagansatte har gjennomført doktorgradsprogrammet i kunstnerisk utviklingsarbeid, eller det tidligere nasjonale Stipendprogrammet i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Stipendiat Shwan Dler Qaradaki vant gull for boken Sarin i prisutdelingen «Årets vakreste illustrerte bøker»;

Sektormål 2: Bærekraftig samfunnsutvikling, velferd og innovasjon

Kunstutdanningen ved KHiO er forvalter av praksisbaserte og spesialiserte fagområder, og vi ligger helt i front når det gjelder studentaktiv læring, kreative prosesser og kollektive læringsformer. Samfunnet står overfor store endringer og utfordringer som krever kreativitet, innovasjon og tverrfaglig samhandling. Kunstens kraft ligger i muligheten til å bringe inn alternative og uventede perspektiver, men også i å ta opp og behandle et bredt spekter av spørsmål og utfordringer som kjennetegner vår tid.

Anerkjennelsen av kunst, dens innvirkning og relevans for samfunnet, må også sees i et langsiktig perspektiv, der kunsten kan bli anerkjent mange år etter at den er produsert. Etter endt utdanning, er våre kandidater aktive på mange ulike områder i samfunnet, også utenfor kunstfeltet.

Våre alumner lykkes godt, vinner priser og inngår i stipendordninger. De er attraktive for yrkesfeltet og bekler flere sentrale roller i dagens kunstfelt, både nasjonalt og internasjonalt.

Hvert år deles det ut stipender og atelierplasser til nyutdannede studenter fra KHiO gjennom KHiOs eget Fondet.for.Kunst_og.Designstudenter.(FKDS), og ti nylig uteksaminerte KHiO-studenter flyttet inn i Stavebygget på Bryn 15. oktober. KHiO har der inngått en samarbeidsavtale med Pådriv AS, som vil aktivere bygget som et kulturelt knutepunkt.

(bilde 7)



«Andel.mastergradskandidater.sysselsatt.i.relevant.arbeid.et.halvt.år.etter.fullført.utdanning».var på 67,9 % jf. sist gjennomførte undersøkelse fra NIFU (Nordisk institutt for studier av innovasjon, forskning og utdanning) i 2021. Studiebarometeret 2025 viser en liten nedgang på 0,1 poeng for «tilknytning.til.arbeidslivet». Likevel er dette 0,3 poeng over det nasjonale gjennomsnittet. Tilknytting til arbeidslivet har vært, og vil fremover være, tema i virksomhetsstyringen og styringsdialogmøter med avdelingene. I revidert retningslinje for periodisk.evaluering.av.studieprogram, er tilknytting til arbeidslivet et fokusområde.

En viktig kobling til arbeidslivet er bruken av gjestelærere og sensorer fra det profesjonelle kunstfeltet, og gjennom fagansatte i delstillinger, som i tillegg til å være ansatt ved KHiO, har sitt profesjonelle virke.

Arbeidslivsrelevans ved Kunsthøgskolen innebærer fremtidskompetanse, kollektive tilnærminger og alternativ problemløsning, ved at vi utvikler nye metoder for samskapende prosesser, eksperimentering og innovasjon. Tilnærmingen gir grunnlag for vårt samarbeid med omverden og arbeidslivet.

Kunst og kultur er avgjørende for samfunnets utviklings- og motstandskraft. Det er også avgjørende at barn og unge utvikler skapende ferdigheter som gjør dem rustet til å møte framtidens utfordringer. KHiO ser med bekymring på manglende undervisningskompetanse i grunnskolen og at linjer på videregående skoler i KDA-fagene (kunst, design og arkitektur) legges ned.

(Bilde 10, under)



Foto: KHiO. Sparebankstiftelsen DnB har i 2025 støttet Teaterhøgskolen med midler til nytt forestillingstelt og scenemoduler. Det betyr at studentene kan fortsette med Sommerteatret for barn. Etter hvert vil det også bli workshops for barn og unge i Oslo, et samarbeid mellom Kunsthøgskolens scenekunstavdelinger innenfor dans, teater og opera.

Kunsthøgskolen bidrar med omfattende formidling

Nært knyttet til læringsmålene våre, står deling av kunstneriske metoder og resultater med publikum. Dette er årsaken til at Kunsthøgskolen har et høyt antall arrangementer for formidling til et eksternt publikum. En oversikt over skolens arrangementer finnes på en egen [arrangementskalender](#), og totalt var det 234 arrangementer i 2025. Arrangementene er åpne for besøkende utenfra, og i hovedsak gratis. Kunsthøgskolens avgangsutstillinger og -forestillinger, holdt i samarbeid med lokale arenaer, besøkes av allmennheten og blir anmeldt av pressen som en del av kunstscenen.

KHiOs fagansatte kan vise til bokutgivelser og debattinnlegg, og aktiv deltakelse i konferanser og seminarer.

Dronning Sonjas første Keramikk-symposium samlet fagpersoner innen keramikk fra hele Norge. Keramikkfaget på KHiO har en sterk stilling både nasjonalt og internasjonalt.

Bilde 8



Bilde tekste: Anders Hald, Gunhild Vatn, Inger Helene Stemshaug og Franziska Myrhaug. Foto: Det Kongelige Hoff

25. juni arrangerte Kunsthøgskolen i Oslo en paneldebatt om eksistensiell beredskap på Kulturytring i Drammen. Kulturytring er Norges største nasjonale debattarena for kunst- og kulturpolitikk.



Foto: Mina Wang-Andersen, KHiO

- .Kunsten.er.alle.steder.i.livet?den.blir.
av.noen.beskrevet.som.lim.i.
samfunnet?sier.Marianne.Skjulhaug?
rektor.ved.KHiO;

- .Eksistensiell beredskap.handler.om.
å.kunne.beskytte.det.vi.har?men.også.
å.skape.vilkår.for?og.tro.på.en.fremtid?
det.er.verdt.å.kjempe.for?noe.som.gir.
oss.livslust.og.mening;.Kunstnere.har.
mot.og.kritisk.evne.til.å.vise.frem.og.
vise.vei;.Spesielt.nå.er.det.uvurderlige.
egenskaper;

Sektormål 3: God tilgang til utdanning, forskning og kompetanse i hele landet

Kunsthøgskolen arbeider med målsetning om inkludering og mangfold. Det er jobbet systematisk over flere år med tiltak i opptaksprosess og -arbeid. Kunsthøgskolen erkjenner at

mangfoldarbeidet er omfattende og vil ta tid. Parallelt med mangfold i opptak, arbeides det eksempelvis med nødvendige endringer av curriculum.

Kunsthøgskolen skal være del av det offentlige ordskiftet rundt utdanningspolitikk og bistå i utvikling av kvalitet. Vi etterlyser tiltak, som styrker hele utdanningsløpet i kunsthøgskolen.

Siden 2021 har søkertallene til masterprogrammet i opera økt. Operahøgskolen har arbeidet målrettet for økt synlighet, med nye samarbeidsprosjekter og profilerte samarbeidspartnere. Nyhetssaken [Kraftig økning i søkertall ved Operahøgskolen](#), beskriver arbeidet som er lagt ned.

Kunsthøgskolens campus er utformet og tilpasset vår utdanning, som forutsetter fysisk tilstedeværelse i spesialiserte læringsrom. Det er tett dialog og kontinuerlig veiledning mellom student og fagansatt. Desentralisert, heldigital og fleksibel utdanning er derfor ikke så lett forenlig for de utdanningene KHiO gir.

Resultatrapportering på utviklingsavtalen

Mål 1 – Utvikling av kvalitet i høyere kunstutdanning

Samlet analyse av styringsinformasjon som overordnet belyser måloppnåelse

Overordnet kjennetegnes Kunsthøgskolen i Oslo av høy utdanningskvalitet. Med i gjennomsnitt 11,9 søkere per studieplass i 2025, og opptak basert på opptaksprøver har vi et godt utgangspunkt for å ta inn nye studenter med et høyt kunstnerisk nivå. Vi har lavt frafall blant studentene, og gode tall for gjennomføring på normert tid, [73,9 % i 2024, må oppdateres med tall for 2025] for bachelornivå og [84,1 % i 2024, må oppdateres med tall for 2025] for masternivå, noe som er godt over gjennomsnittet i sektoren. Kunsthøgskolen har små, spesialiserte studieprogram, med tett faglig oppfølging av studenter i små grupper eller individuelt. Den tette kontakten mellom undervisere og studenter gir studentene muligheten til å gi kontinuerlige tilbakemeldinger på undervisningen.

Overordnet tilfredshet i Studiebarometeret på 4,4 poeng indikerer at mange av våre studenter er svært fornøyde med utdanningen de får hos oss. Eksterne ansettelse, antakelser og priser til våre nåværende og tidligere studenter viser at Kunsthøgskolen holder høy internasjonal kvalitet på sine kandidater.

Å lykkes med kvalitetsarbeidet er helt grunnleggende for Kunsthøgskolens virksomhet og mulighet til å opprettholde status som et anerkjent lærested innenfor kunst og som en akkreditert vitenskapelig høyskole.

Måloppnåelsen vurderes samlet sett som god.

Styringsparametere under mål 1:

7) Systematisere og styrke studiekvalitetsarbeidet og kvalitetskulturen

I 2025 har vi prioritert arbeid med kulturbygging gjennom å systematisk fremme deling og diskusjon om utdanning på tvers av fag og avdelinger. Utdanningsutvalget har stått sentralt i dette. Utvalget har blitt et velfungerende organ der viktige temaer løftes og studiekvalitet diskuteres. Alle avdelinger er representert, og det arbeides aktivt med pedagogikk og fagdidaktikk, både praktisk og strategisk.

Utdanningsdagen har vært en annen viktig arena for å dele og diskutere utdanning på tvers. Dagen arrangeres to ganger i året, og har i 2025 blitt gjennomført kun ved bruk av interne krefter, med bred oppslutning blant de ansatte og stort engasjement i deling og diskusjoner. Årets temaer har vært veiledning og koblingen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning.

Kunsthøgskolen fikk bestått tilsyn med det systematiske kvalitetsarbeidet av NOKUT i 2023. Vi har jobbet med oppfølging av anbefalingene fra tilsynsrapporten, og videreutvikling av kvalitetskulturen skjer i samspill med endringer i organisasjon. Arbeidet med å oppdatere rutiner og prosessbeskrivelser innenfor studiekvalitetsarbeidet er påbegynt.

Måloppnåelsen vurderes som god, men det påbegynte arbeidet vil fortsette gjennom og i etterkant av nytt NOKUT-tilsyn, som startet opp i 2026.

8) Styrke.utdanningsfaglig.kompetanse.og.utdanningskultur.blant.faglig.ansatte.i.høyere.kunstutdanning

Stadig flere ansatte deltar i høyskolens utviklingsprogram for pedagogisk basiskompetanse (uh-ped), som også har blitt en viktig møteplass og diskusjonsarena. Etter at felles kursopplegg med Norges idrettshøgskole ble avviklet høsten 2024 har kurset vært mer direkte rettet mot lærere i kunstneriske fag, noe som har medført et sosialt og tverrfaglig engasjement blant fagansatte. Felles utdanningskultur og kvaliteten på utdanningene er styrket.

Måloppnåelsen vurderes som god.

9) Styrke.koplingen.mellom.kunstnerisk.utviklingsarbeid.og.utdanning

Et tiltak for å styrke koblingen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning har vært å åpne opp for 4-årige stipendiatstillinger med 25 % undervisningsplikt. Avdeling design har implementert ordningen for sine stipendiater, og opplever tiltaket som svært positivt for integrering av ph.d-kandidatene i avdelingen. Undervisningsplikten bidrar til høyere kvalitet, både i selve ph-d-utdanningen og for studentene, som får bedre kjennskap til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, og stipendiatene inkluderes i avdelingens praktiske hverdag på en helt annen måte enn før. Dette bidrar til å bygge en kultur for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Stipendiatstillingene er også en viktig arena for rekruttering til faste stillinger. Ordningen med 4-årige stipendiatstillinger er frivillig for fagavdelingene. Flere avdelinger vurderer tiltaket som interessant, men vanskelig å gjennomføre med et begrenset økonomisk handlingsrom.

Høsten 2025 var temaet for den interne utdanningsdagen sammenhengen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og undervisning.

Fredag 13. juni kom forsknings- og høyere utdanningsminister Sigrun Aasland til KHiO. Hun var invitert til en omvisning med særlig fokus på forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

(Bilde 9)



Forbidden words. Foto: Mina Wang-Andersen, KHiO. På arbeidsbordet lå et trykk med ordet Activists og et stort ark med mange, mange ord trykket på et 1,5 meter langt, eksklusivt, japansk risopapir. Solheim rullet arket utover bordet – og rektor Marianne Skjulhaug forklarte at dette var fra prosjektet Forbidden.Words? initiert av [Tiril Schrøder](#), professor ved Kunst og håndverk. Schrøder har invitert alle ansatte og studenter på KHiO til å bidra med å illustrere ord som amerikanske myndigheter nå forbyr utdanningsinstitusjonene sine å forske på. Litotrykket er Erik Solheims bidrag og Aasland fikk med seg et nummerert eksemplar, og det spesialdesignede risotrykket designet av Mikal Diego Rojas Bøckman, student ved Design, trykket på printshop av Brynhild Seim.

Måloppnåelsen vurderes som middels god.

Ø) Utvikle et godt læringsmiljø som støtter opp under Kunsthøgskolens utdanningsambisjoner og som beriker studentenes totale studietilværelse

I 2025 er studentdemokratiet utviklet, gjennom å omorganisere og styrke det systematiske samarbeidet med Studentrådet. Det er etablert en administrativ kontakt for Studentrådet i fellesadministrasjonen, og det er etablert faste møter mellom Studentrådet og prorektor for utdanning. Stillingsandelen til det lønnede studentdemokratiet (studentrådet) er økt fra 40 % til 60 %. En av oppgavene som ligger i disse lønnsmidlene er en definert rolle som koordinator for studenthuset Akers Mek, som skal bidra til økt aktivitet i huset for studentene. Det er satt av en fast ukentlig tid til studentdemokrati, slik at alle studenter skal ha muligheten til å delta, også de studentene som har undervisningstette timeplaner.

Utdanningsutvalget og læringsmiljøutvalget har hatt flere diskusjoner om studiestart og onboarding av nye studenter, og nye tiltak er under etablering. Kunsthøgskolen fortsetter også arbeidet med å gjøre SiOs tjenester godt kjent for studentene.

Studentene ved Kunsthøgskolen er overordnet sett fornøyde med både faglig og sosialt miljø, med en score på 4,1 poeng. [4,0 i 2024, må oppdateres med tall for 2025], og fysisk læringsmiljø og infrastruktur, med en score på 4,2 poeng. [4,1 i 2024, må oppdateres med tall for 2025]. Verksteder og scener er forsknings- og undervisningsinfrastruktur som støtter undervisningen, det kunstneriske utviklingsarbeidet og forskningen. Det er viktig for studentenes faglige og kunstneriske utvikling å ha mulighet for å kunne produsere arbeider i slike relevante

læringsareal. Kunsthøgskolen har et ønske om å videreutvikle campus i tråd med utvikling av både fag og pedagogikk innenfor våre utdanningsområder.

Måloppnåelsen vurderes som god.

Mål 2 – Styrking av kvalitet i kunstnerisk utviklingsarbeid

Samlet analyse av styringsinformasjon som overordnet belyser måloppnåelse

Kunsthøgskolens har en faglig profil med mer enn 90 % fagansatt som er ansatt basert på kunstnerisk grunnlag. Det gir Kunsthøgskolen enestående forutsetninger for å utvikle og styrke kvalitet i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Kunsthøgskolen har de siste årene bidratt til å utvikle det nasjonale vitenarkivets nye kategorier for kunstnerisk resultat, og har fulgt disse opp med fastsettelse av policy i 2023 og opplæring av fagansatte.

Kunsthøgskolen har styrket oppfølgingen av doktorgradsprogrammet, og innfrir akkrediteringskravet som vitenskapelig høgskole i 2025. Prognosen viser at akkrediteringskravet også vil innfris framover.

Det er et stort, faglig tap at Kunnskapsdepartementet vedtok å nedlegge den nasjonale konkurransearenaen Program.for.kunstnerisk.utviklingsarbeid. Vedtaket svekker mulighetene for å søke eksterne midler for kunstnerisk utviklingsarbeid nasjonalt, og rammer Kunsthøgskolen spesielt hardt, fordi en høy andel av våre fagansatte er ansatt på kunstnerisk grunnlag. På tross av dette, deltar Kunsthøgskolen i søknader om eksterne midler som får tilslag både i Norge og internasjonalt.

Kunsthøgskolen har utviklet en fast, årlig arena for deling av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, KUF-uken, som er vellykket, og som vil tilby flere key-notes, økt fokus på tverrfaglighet og et styrket sosialt program. Dette blir i 2026 supplert med en årlig KUF-dag hvor fagansatte kan dele erfaringer om pågående prosjekter innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.

Avdelingene har tydeliggjort fagfeltenes forskningsområder, hvor det utvikles nettverk og inngås faglige samarbeidsavtaler. Det er et tydelig, økt fokus på samarbeid med eksterne aktører og fagfelt. Det vises blant annet ved at ansattemobiliteten har økt i perioden. Det bidrar til å styrke kvaliteten i Kunsthøgskolens fagmiljø.

Måloppnåelsen vurderes samlet sett som god.

Styringsparametere under mål 2:

5: Utvikle dokumentasjon av resultat av kunstnerisk utviklingsarbeid

Kunsthøgskolen har deltatt aktivt over mange år i UHRs nasjonale arbeid med å utvikle et nasjonalt system, som også er egnet for arkivering og registrering av kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette arbeid har bidratt til at «Nasjonalt vitenarkiv» (NVA), som ble lansert

høsten 2025, endelig ivaretar arkiverings- og registreringsbehov knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid.

Kunsthøgskolen har forberedt overgangen til NVA med å utvikle faglige veiledninger og en policy for dokumentasjon av resultat av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. Basert på dette er det gjennomført et opplæringsarbeid i bruk av NVA for Kunsthøgskolens fagansatte.

Kunsthøgskolen er aktivt medlem av en arbeidsgruppe i UHR, for å dele erfaringer mellom UH-institusjonene, om arkivering og registrering av resultat av kunstnerisk utviklingsarbeid i NVA, og for å utvikle brukerstøtte i NVA.

Måloppnåelsen knyttet til å utvikle systemer, policy og opplæring av ansatte vurderes som god. Det gjenstår fortsatt et arbeid med å sikre at det bygges opp god dokumentasjon av resultater i det nye nasjonale vitenarkivet.

6: Øke kandidatproduksjon i doktorgradsutdanningen

Kunnskapsdepartementets beslutning om å nedlegge Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU), hadde som konsekvens at Kunsthøgskolen mottok en rammeøkning. Kunsthøgskolen har midlertidig disponert disse midlene til et begrenset antall interne prosjektmidler til kunstnerisk utviklingsarbeid, samt stipendiatstillinger tilknyttet disse prosjektene. Dette fører til en midlertidig økning i antall stipendiatstillinger fra 18 til 20 årsverk, hvilket bidrar til å øke kandidatproduksjonen. I det tilfellet at Kunnskapsdepartementet beslutter å overføre ansvaret for en nasjonal konkurransearena for kunstnerisk utviklingsarbeid til Norges forskningsråd, vil KHiO omgjøre disponering av disse midlene.

For å styrke gjennomstrømningen, har Kunsthøgskolen lagt til rette for en tettere og mer systematisk oppfølging av stipendiatene, i hver fase av stipendiatperioden. I tillegg arbeides det med å finne gode løsninger for stipendiaters on-boarding, slik at det blir mulig for stipendiatene å avslutte tidligere kunstneriske forpliktelser før oppstart av stipendiatperioden.

Ved utgangen av 2025 har Kunsthøgskolen, i tråd med prognosen, uteksaminert 16 stipendiatere de siste tre år. Kandidatproduksjonen innfris dermed akkrediteringskravet som vitenskapelig høgskole, og prognosen viser at akkrediteringskravet også vil innfris framover. Prognosen for kandidatproduksjon gir et snitt på mellom 5,0 og 6,4 doktorander på doktorgradsstudiet, i snitt per år over en treårsperiode. Det betyr at akkrediteringskravet forventes å bli innfridd i årene fram mot 2031.

Måloppnåelsen vurderes som svært god.

7: Øke eksterne forskningsmidler

KHiO har arbeidet aktivt, sammen med UHR, i ordskiftet rundt Program.for.kunstnerisk.utviklingsarbeid (PKU) og Norges.forskningsråd. Kunsthøgskolen hadde god uttelling på våre søknader til den nasjonale konkurransearenaen Program.for.kunstnerisk.utviklingsarbeid. Det er et stort, faglig tap at Kunnskapsdepartementet vedtok å nedlegge denne nasjonale konkurransearenaen. Vedtaket svekker mulighetene for å søke eksterne midler for kunstnerisk utviklingsarbeid nasjonalt. Kunsthøgskolen er spesielt rammet av dette, fordi mer enn 90 % av våre fagansatte er ansatt på kunstnerisk grunnlag og driver kunstnerisk utviklingsarbeid. Vedtaket svekker også forskningsnasjonen Norge, i forhold til for eksempel Sverige, som har videreført og utviklet Vetenskapsrådets midler for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Kunsthøgskolen har aktivt deltatt i UHRs arbeid med å foreslå en løsning hvor nasjonale konkurransemidler for kunstnerisk utviklingsarbeid fremover organiseres under Norges forskningsråd. Løsningen støttes av Utdannings- og forskingskomiteen.

Kunsthøgskolen forventer at Kunnskapsdepartementet følger opp flertallet i Stortingskomiteen, og ber Forskningsrådet om å etablere en nasjonal konkurransearena for kunstnerisk utviklingsarbeid, og at midler til dette innarbeides i et kommende statsbudsjett.

KHiOs forskningsutvalg har utviklet en veiledning for fagansatte, med råd om konkrete, relevante kilder for ekstern forskningsfinansiering, både hos Norges forskningsråd og i EUs Horizon-program. Kunsthøgskolen prioriterer å bli partner i søknader om eksternt finansierte prosjekt innen kunstnerisk utviklingsarbeid, og legger opp til en trinnvis tilnærming for å nå dette målet. Tilnærmingen kombinerer 1) såkornmidler i avdelingene, 2) støtte fra Forskningsutvalget, og 3) at avdelingene utvikler forskningsgrupper, etablerer nettverk og faglige samarbeidsavtaler. Kunsthøgskolen vil videre styrke samhandling mellom avdelinger og fellesadministrasjonen, slik at fasene i søknadsprosessen gjennomføres og fungerer bedre.

Kunsthøgskolens fagansatte deltar i søknader om ekstern finansiering av kunstnerisk utviklingsarbeid under programmer som PKU, NFR, Horizon Europe og Creative Europe. Eksempler er:

Prosjektet At the Borders of Iron.(Iron.Notes) bringer sammen et konsortium av kunstnere, skapere, designere, produsenter og pedagoger fra fem land (Estland, Finland, Italia, Norge og Sverige) med en sterk bakgrunn innen metallarbeid og smedkunst. Gjennom ulike typer arrangementer er formålet å utvide synet på bruken av metall i dagens samfunn. Samarbeidet er medfinansiert av Creative Europe Programme (CREA), og ytterligere informasjon finnes på <https://www.ironnotes.eu/info/>

Creative Europe-prosjektet Opera.Out.of.Opera ble avsluttet i 2025. Prosjektet hadde som mål å engasjere et ungt publikum gjennom innovative omreisende forestillinger.

Formskifter er et kunstnerisk utviklingsprosjekt som samler hele fagmiljøet innen grafisk design og illustrasjon ved Kunsthøgskolen i Oslo. Prosjektet undersøker hvordan omfattende endringer i publiseringspraksis påvirker både fagfeltet og undervisningen. Prosjektet er støttet av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.

KHiO er partner i ett av Forskningsrådets seks KI-sentre, nemlig MishMash, som utforsker skjæringspunktet mellom kunstig intelligens (KI) og kreativitet. KHiO deltar i arbeidspakke 4: Kreativ.bruk.av.KI.i.undervisningen. KHiO undersøker blant annet fagspesifikke problemstillinger og tester ut praktisk bruk av ulike verktøy. MishMash har som mål å styrke kunnskapen om AI og bygge kritisk forståelse for dens innvirkning og fallgruver. Ytterligere informasjon finnes på <https://mishmash.no/>.

TiO₂;The Materiality of White.–How.Norway Made the World Whiter er navnet på prosjektet, som i samarbeid med Universitetet i Bergen, studerer den kjemiske forbindelsen titandioksid (TiO₂), verdens mest brukte hvite pigment gjennom historien, som først ble patentert for industriell produksjon i Norge i 1909. Pigmentet produseres av ilmenitt, et mineral som utvinnes i Rogaland. Utvinningen har en ødeleggende innvirkning på det lokale miljøet i Sokndal. Forskningen har som mål å bringe titandioksid tilbake til sin jordiske opprinnelse ved å koble det til landskapet det kommer fra, og å synliggjøre det gjennom keramiske prosesser. Prosjektet er finansiert av PKU og Norges forskningsråd. Ytterligere informasjon finnes på <https://www.tio2project.com/>.

Forskningsprosjektet Young@ Opera —Tilbake.til.fremtiden er et samarbeide med seks institusjoner fra fem land, Montenegro, Serbia, Polen, Finland og Norge, og har som mål å fremme ungdomsmobilitet, utdanning og skape profesjonelle muligheter for unge operasangere. Prosjektet er finansiert av Creative Europe Programme (CREA).

KHiO deltar også i Horizon Europe-prosjektet *Heritage.meets.technology;leveraging.the.experience.of.using.ECCCH.tools.(Heri.Tech)*, med MINDS & SPARKS GMBH, Østerrike, som prosjekteier. Etter hvert som European Collaborative Cloud for Cultural Heritage (ECCCH) vokser og består av stadig flere datasett og verktøy, oppstår det behov for en første evaluering av de aktuelle verktøyene. Innenfor rammen av Heri.TEC skal konsortiet utvikle en metode for testing av allerede eksisterende verktøy og datasett i ECCCH, med særlig fokus på samtidskunst og -kultur i dialog med kulturarv og verktøyene i forhold til digitale tvillinger i (allerede eksisterende) virtuelle rom og virkelige rom.

Måloppnåelsen vurderes som god.

8: Etablere faste arenaer for deling av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning mellom fagfeller

Kunsthøgskolen har utviklet KUF-ukene, som en fast, årlig arena for deling av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.

Åpningsarrangementet i KUF-ukene i 2025 inkluderte administrerende i direktør i Norges forskningsråd (NFR) Mari Sundli Tveit, professor Bojana Cvejic, Simon Løffler (komponist og instrumentale praksiser) og Ane Marthe Sørlien Holen (perkusionist, musikkscaper og -utøver, og skribent). Åpningsarrangementet adresserte blant annet at NFR bør få utvidet mandat, slik at NFR også kan ivareta kunstnerisk utviklingsarbeid. KUF-ukene inkluderte deling av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning fra alle Kunsthøgskolens fagfelt.

Evalueringen viste økt tilfredshet med KUF-ukene, blant annet at den faglige delingen fungerte bedre, de sosiale møteplassene var vellykkede og at studentinvolveringen er økende. Fremover vil programmeringen av KUF-ukene i enda høyere grad orientere seg utover fagfeltene selv, slik at arrangementene kan vekke interesse på tvers av de kunstneriske fagfeltene. KUF-ukene 2026 skal ha flere key-notes, økt fokus på tverrfaglighet og et styrket sosialt program.

Høsten 2027 er KHiO vert for Artistic Research Forum. I samarbeid med den nasjonale forskerskolen i kunstnerisk utviklingsarbeid, skal KHiO legge til rette for deling av pågående stipendiatprosjekt i doktorgradsprogrammene i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Fra 2026 vil KHiO arrangere en årlig KUF-dag, i tillegg til KUF-ukene, hvor fagansatte kan dele erfaringer om pågående prosjekter innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.

Måloppnåelsen vurderes som svært god.

9: Styrke det strategiske samarbeidet med eksterne aktører og fagfelt

KHiO har gjennomført et arbeid med å tydeliggjøre fagfeltenes forskningsområder. Dette er områder hvor avdelingene etablerer forskergrupper, utvikler nettverk og inngår faglige samarbeidsavtaler. Det er et tydelig, økt fokus på samarbeid med aktører, institusjoner og fagfelt. Det vises blant annet ved at ansatte mobiliteten har økt i perioden. Økt strategisk samarbeid bidrar til å styrke kvaliteten i Kunsthøgskolens fagmiljø.

Flere strategiske samarbeid kan også bidra til at Kunsthøgskolen kan bli partner i søknader om eksternt finansierte prosjekt.

I mars fikk Kunsthøgskolen besøk av den italienske ambassadøren Stefano Nicoletti, for blant annet å opprette dialog om muligheter for fremtidig samarbeid. Med seg hadde han Raffaella Giampaola, direktør ved Det italienske kulturinstitutt i Oslo og Damiano Gulli, kurator for Milano Triennalen. Italia er veldig viktig for samtidskunst og KHiO har [utvekslingsavtale](#) med 12 italienske skoler. De ble mottatt av rektor Marianne Skjulhaug, prorektor for utdanning Martin Egge Lundell, dekan på Kunstakademiet Antonio Cataldo og førsteamanuensis i skulptur og installasjon Liv Bugge, som er tidligere stipendiat og deltager under Venezia Biennalen 2022.

Bilde 12 (bildetekst: I mars fikk Kunsthøgskolen besøk av den italienske ambassadøren Stefano Nicoletti):



Foto: Mina Wang-Andersen, KHiO

Kunsthøgskolen fikk besøk av representanter for Guanlan Printmaking Base i 2024 og våren 2025. KHiO ønsker å inngå samarbeid med Guanlan International Print Biennial og Guanlan Printmaking Base.



Foto: Emil Vestre / KHiO

(bilde 13 Guanlan Printmaking Base i 2024)

Mai 2025 gikk 13 norske universiteter og høyskoler sammen for å etablere Norsk.konsortium.for.palestinsk.høyere.utdanning (NorPal). Hovedformålet er å mobilisere og koordinere ressurser som kan bidra til å støtte og gjenoppbygge palestinsk høyere utdanning.

KHiO har mange eksempler på eksterne, strategiske samarbeid, og her følger beskrivelse av noen av dem:

Bojana Cvejic kuraterer [Dramaturgiseminar – 2025](#)- en seminarserie på Dansens Hus i samarbeid med avdeling Dans, KHIO.

Master koreografi, ved professor Per Roar, mottok finansiering fra Nordplus til utviklingsprosjektet Fostering Sustainability in Choreographic Pedagogy, i samarbeid med fagansatte ved de tre masterprogrammene for koreografi i Norden.

KHiOs Janne-Camilla Lysters leder KUF-prosjekt Temporal Imaginations; Notating Time, som er et prosjekt i samarbeid med Ellen Ugelvik (Norges musikkhøgskole) og Nikolaus Gansterer (University of Applied Arts Vienna).

Forskningsprosjektet Metalogue er et fireårig prosjekt, der avdeling design og avdeling Teaterhøgskolen samarbeider med Minerva Art Academie, Hanzehogeschool Groningen, og som involverer et doktorgradsarbeid.

Per Roar Thorsnes har, som del av sin slutføring av det treårige PKU-støttede prosjektet MEMORYWORK, vært invitert som Keynote for årskonferansen for kunstnerisk forskning i Praha, [Territories of Art](#); samt presentert prosjektet på internasjonale konferanser som [Performativity\(ities\) of Memory\(ies\)](#) i Vianna de Castelo, PT, og [Memory Studies Associations Annual Conference Beyond Crisis](#), Praha, og er blitt medlem av den internasjonale [Practicing Memory after Collective Violence](#), ved Schaeffer Center for study of Genocide and Human Rights, American University Paris.

Måloppnåelsen vurderes som god.

Mål 3 – Bærekraftig ressursforvaltning

Samlet analyse av styringsinformasjon som overordnet belyser måloppnåelse

I løpet av 2025 har KHiO nådd sin målsetting om økonomi i balanse, gjennom kostnadskontroll og et godt samarbeid om prioritering og økonomisk styring. KHiO er opptatt av god økonomisk styring, og å sikre langsiktig planlegging og utvikling av virksomheten. KHiO skal sikre den faglige kvaliteten innenfor gitte økonomiske rammer, noe som forutsetter en videre utvikling av organisasjonen og samordning av vårt utviklingsarbeid. KHiO har etablert en internkontroll, som bidrar til god ressursforvaltning og utviklingsarbeid på prioriterte områder.

KHiOs infrastruktur og fysiske rammer, med scener, verksteder og atelier, er en forutsetning for oppfyllelse av KHiOs samfunnsoppdrag, og for fortsatt å utdanne kunstnere på et høyt internasjonalt nivå. KHiO har igangsatt et arbeid for å undersøke mulighetene for å effektivisere arealbruken på campus. Arbeidet vil avklare både muligheter og konsekvenser for KHiOs campus frem mot 2040. KHiO er opptatt av å ha tett dialog med Kunnskapsdepartementet om utvikling av campus, for å sikre best mulige rammer for institusjonen fremover.

Måloppnåelsen vurderes samlet sett som god.

Styringsparametere under mål 3:

76) Ha et effektivt internkontrollsystem

Om internkontroll ved KHiO

Kunsthøgskolens internkontrollsystem er del av høgskolens system for styring og kontroll, illustrert i kapittel 4 del 1, og beskrevet under avsnittet opplegg for styring og kontroll. Funksjonen internkontroll ved KHiO ligger hos rektors stab.

Målsettingen med internkontroll ved KHiO er å avdekke behov, for å sikre at aktiviteter planlegges, organiseres, utføres og vedlikeholdes i samsvar med lover, forskrifter og interne retningslinjer. I tillegg skal internkontrollen påse etterrettelighet i dokumentasjon av interne retningslinjer, i håndtering av hendelser og rapportering, samt sørge for en samlet og helhetlig oversikt over arbeidet.

Identifisering av tema for internkontroll

Helhetlig risikostyring ved KHiO er knyttet til internt styringssystem: Vi identifiserer risikoer og utfordringer løpende, gjennom arbeid med lokale årsplaner, felles årsplan, i styringsdialogmøter, i arbeidet med måloppnåelse for utviklingsavtalen og gjennom etablering av utviklingsprosjekter.

Gjennom dette styringssystemet prioriteres utfordringene, og vi identifiserer hvilke som har store negative konsekvenser for KHiOs virksomhet. Valgt tema for internkontroll i 2025 var rekruttering til faglige stillinger, og tema for våren 2026 blir budsjettprosess.

Rapport og informasjonsgrunnlag

Tema for internkontroll i 2025 er rekruttering til faglige stillinger, og problemstillingen er tatt opp i henhold til internt styringssystem. Internkontroll-rapporten bygger på erfaringer gjort i arbeidet med rekruttering til faglige stillinger det siste året, med blant annet innspill fra leder for ansettelsesutvalget (AU) og dekaner. Rapporten påpeker kjente avvik i arbeidet med rekruttering til faglige stillinger.

Formålet med rapporten er å bidra til at aktiviteter innen rekruttering til faglige stillinger planlegges, organiseres, og utføres i samsvar med lover, forskrifter og interne retningslinjer. Rapporten skal bidra i det pågående utviklingsarbeidet rundt rekruttering, herunder retningslinjer og prosesser. Rapportering skjer til styrets møte i juni for hele studieåret.

System for varsling

KHiO har et system for varsling, og mottak og håndtering av varslinger fungerer etter intensjonen. Nettsiden Si.ifra gir informasjon om hva det kan varsles om.

Måloppnåelsen vurderes som god.

77).Ha.langsiktig.økonomisk.planlegging

Fra 2023 har KHiO fulgt en langsiktig plan for gjenoppbygging av reserver. Dette tiltaket gir nå resultater i form av en akkumulert reserve per 31.12.25, på om lag 40 mill. kr. Oppbyggingen av reserven har skjedd hurtigere enn forutsatt, og viser en felles, kollegial ansvarlighet.

For å sikre stabile resultater har langsiktig økonomisk planlegging fått prioritet. Dette baserer seg på kunnskap om sammenheng mellom aktiviteter og ressursbruk. Disse størrelsene ses i sammenheng, og som ledd i dette arbeidet har KHiO etablert et kompakt sett av parametere for styring og utvikling. Disse tar utgangspunkt i KHiOs utviklingsavtale og våre sektormål, og er et felles grunnlag for planlegging og et bidrag som beslutningsgrunnlag. En videreføring i dette arbeidet vil være revisjon og gjennomgang av vår økonomistyring. For å sikre et robust aktivitetsnivå, vil vi analysere ressursbehov, identifisere terskelverdier og kartlegge forventet ressursbruk.

Investerings- og vedlikeholdsbehovet er stort. Innenfor svært stramme økonomiske rammer har KHiO prioritert de absolutt viktigste investeringene.

Måloppnåelsen vurderes som god. Likevel er det behov for videre arbeid med langsiktighet i økonomistyringen.

Kap. 4 Styring og kontroll av virksomheten

Del 1 Overordnet om styring og kontroll av virksomheten

Opplegg for styring og kontroll

Kunsthøgskolen har et tilpasset opplegg for styring og kontroll, som bidrar til at fastsatte mål og resultatkrav nås, at ressursbruken er effektiv og at lover og regler overholdes. Skolens resultat- og regnskapsinformasjon er relevant og pålitelig. Vesentlig styringssvikt, feil og mangler avdekkes og håndteres, og internkontrollen er dokumentert.

[Prosedyre for helhetlig risikostyring ved Kunsthøgskolen](#) beskriver hvordan vi arbeider med risikoidentifisering og -oppfølging. Vi har årlig gjennomgang av resultater, risiko og fremtidige tiltak, knyttet til institusjonens styringsparametere. Dette gjøres gjennom en prosess der avdelinger og seksjoner lager lokale årsplaner (virksomhetsrapporter og -planer) i oktober, og der disse er grunnlaget for de årlige styringsdialogmøtene i november. Rektoratet holder dialogmøter

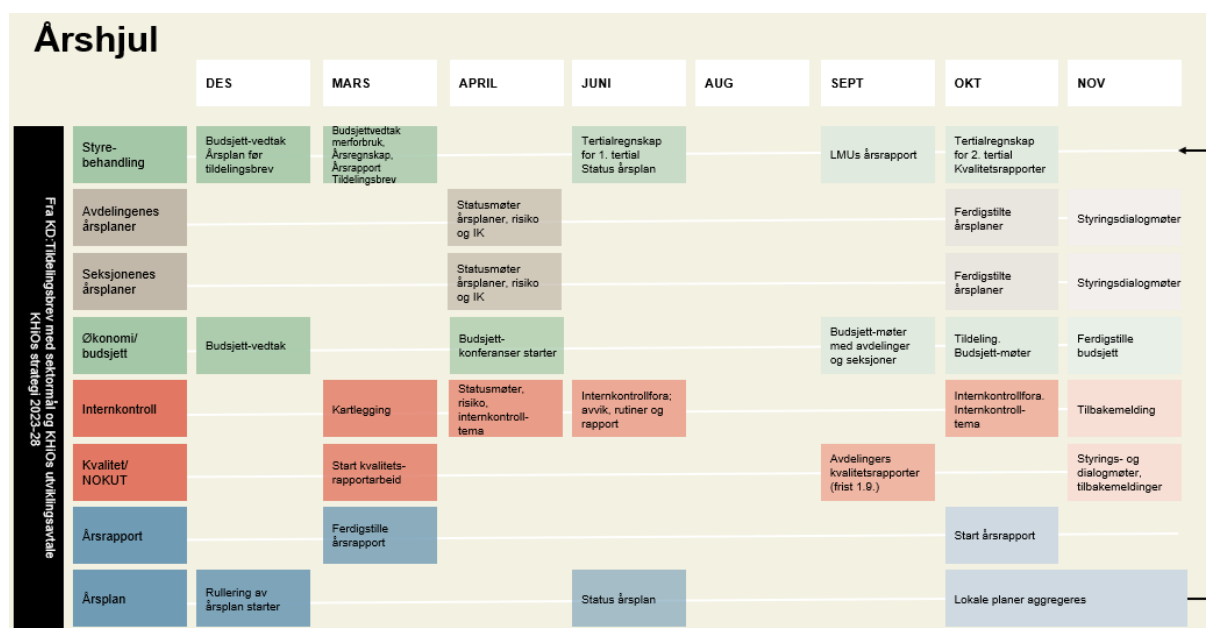
både med avdelinger og seksjoner, for å ha et dekkende bilde og relevant informasjon for styring og kontroll.

Styringsdialogene er et sentralt ledd i det interne styringssystemet, for dialog rundt utvikling av virksomheten og budsjettenhetene. Hovedfokus er den enkelte avdelings og seksjons planer, mål og resultatoppnåelse, med vekt på sentrale utfordringer og diskusjon om nødvendige tiltak. På grunnlag av møtet får avdelingene og seksjonene en skriftlig tilbakemelding. Dekaner og seksjonssjefer har ansvar for å informere egen enhet om møtets innhold og den skriftlige tilbakemeldingen i etterkant av møtet.

KHiOs felles årsplan gir oversikt over hva KHiO som fellesskap skal prioritere av utviklingsarbeid, for å nå målbildet som er definert i skolens strategi. Årsplanen konkretiserer utviklingsområder, oppgaver, fordeler ansvar for gjennomføring, samt beskriver fremdrift og tidslinje.

Illustrasjonen under viser Kunsthøgskolens styringssystem, og årsplanens plass i denne. Årsplanen har sitt utgangspunkt i tildelingsbrev og strategi, og den gir føringer for avdelingenes og seksjonenes planlegging og rapportering. Årsplanen revideres årlig ved inngangen til nytt år, i tråd med årsbudsjettet. Styringssystemet skal bidra til å oppnå sektormålene og våre strategiske målsettinger.

Kunsthøgskolen i Oslo sitt system for styring og kontroll kan illustreres slik:



Kunsthøgskolen har en kontinuitetsplan, for å kunne opprettholde kritiske kjernefunksjoner ved høyt sykefravær.

Budsjett, regnskap og investeringsplan

Kunsthøgskolens rutiner for planlegging, budsjettering, økonomioppfølging og regnskapsrapportering fungerer godt. Vår økonomimodell definerer tydelige budsjettansvarsområder. For avdelingene innebærer dette at dekanene er faglig og økonomisk-administrativt ansvarlige for sine respektive avdelinger. Hvert studieprogram, med inndeling i studieemner, budsjetteres og følges opp regnskapsmessig.

Budsjettprosessen starter tidlig på høsten før hvert budsjettår, med tildeling av planrammer til avdelinger og seksjoner. Innen utløpet av høstsemesteret foreligger forslag til neste års interne budsjettfordeling, basert på tildelt budsjettamme. Gjennomgang av plan og rapport for alle enheter ved skolen gjøres november hvert år. Kunsthøgskolens styre behandler regnskapsrapporter hvert tertial, og styret fastsetter årlig budsjett.

Regnskapet gjennomgås hver måned med de budsjettansvarlige, og disse gir kommentarer til tertialregnskapet slik det foreligger.

Vi bruker UNIT4, for registrering, behandling og rapportering av regnskapsdata, og SAP for lønn og personal.

Kunsthøgskolen i Oslo har rutiner som sørger for at virksomhetens investeringsaktivitet skjer i henhold til gjeldende lov og retningslinjer. Kunsthøgskolens investeringspolicy tilsier at det utarbeides en flerårig og rullerende investeringsplan for disponering av investeringsmidler, som vedtas av styret hvert år. Høgskolens investeringsråd har ansvar for å utarbeide forslag til investeringsplan, gjøre vurderinger av prioriteringsbehov og følge opp investeringer og tiltak.

Kunsthøgskolen hadde et årsbudsjett for 2025 på 430 088 000 kroner, hvorav husleie- og energibudsjettet til sammen utgjorde 165 574 773 kroner.

For studieåret 2024- 2025 ble ingen betalende studenter, fra land utenfor EU/EØS/Sveits, tatt opp. For studieåret 2025-2026 ble det tatt opp tre betalende studenter fra land utenfor EU/EØS/Sveits, med en samlet studieavgift på 1 458 825 kr.

De største risikoområdene

Risikoområder, som kan virke inn på evnen til å nå fastsatte mål og resultater, har vært behandlet i styringsdialogmøter med avdelinger og seksjoner, og overordnede risikoområder er avdekket i arbeidet med skolens felles årsplan. Grunnlaget for styringsdialogmøtene er enhetenes lokale årsplaner, der resultater, vurderinger, risikobilder, planer og tiltak kommer frem. Felles årsplan viser virksomhetens overordnede helhet og sammenheng, for å nå målbildet som er definert i skolens strategi. Felles utviklingsprosjekter er beskrevet og disse svarer på skolens definerte risikoområder.

Risikoområdene er beskrevet punktvis under.

Redusert inntakskvalitet, og kunst som deaktivert samfunnsressurs. Kunst og kultur er avgjørende for samfunnets utviklings- og motstandskraft. Det er også avgjørende at barn og unge utvikler skapende ferdigheter som gjør dem rustet til å møte framtidens utfordringer. KHiO ser med bekymring på manglende undervisningskompetanse i grunnskolen og at linjer på videregående skoler i KDA-fagene (kunst, design og arkitektur) legges ned.

Redusert arbeidslivsrelevans og faglig fornyelse. Åremålsstillinger og gjeste- og timelærere er en viktig kobling til det praktiserende kunstfeltet for våre studenter, og dermed også et viktig element for arbeidslivsrelevans i utdanningene. Lovendringen knyttet til bruken av kunstneriske åremål er en stor organisatorisk endring for Kunsthøgskolen. Mange av våre fagansatte har tradisjonelt vært ansatt på åremål, og innskrenkningen av ordningen innebærer til dels betydelige endringer for hvordan vi skal tenke rundt rekruttering av fagansatte. En viktig avveining i dette arbeidet er balansen mellom kontinuitet og fornyelse.

Redusert kvalitet, mangfold og arbeidslivsrelevans. Internasjonalt samarbeid er viktig for mangfoldet og gir positive resultater både i utdanningen og i forskningen (KUF). Mangfold er viktig, både for studiemiljøet, arbeidsmiljøet og for at kunsten skal speile samfunnet vårt. Å få ulike internasjonale perspektiver underveis i studiene er et viktig bidrag til arbeidslivsrelevans i våre utdanninger. Innføring av studieavgift har medført vesentlig nedgang av studenter fra land utenfor EU-/ EØS-området, noe som gjør dette arbeidet enda viktigere. Kunsthøgskolen jobber målrettet for å aktivt bruke utvekslingsmulighetene i Erasmus+ for både studenter og ansatte.

Redusert læringsutbytteopptak. KHiO understreker betydningen av KHiOs infrastruktur og fysiske rammer, med scener, verksteder og atelier, som en forutsetning for oppfyllelse av KHiOs samfunnsoppdrag, og for fortsatt å utdanne kunstnere på et høyt internasjonalt nivå. KHiO er opptatt av å ha tett dialog med Kunnskapsdepartementet om utvikling av campus, for å sikre best mulige rammer for institusjonen fremover.

Redusert kvalitet på kunstnerisk utviklingsarbeid. KHiO har arbeidet aktivt, sammen med UHR, i ordskiftet rundt Program.for.kunstnerisk.utviklingsarbeid (PKU) og Norges.forskningsråd. Kunsthøgskolen hadde god uttelling på våre søknader til den nasjonale konkurransearenaen Program.for.kunstnerisk.utviklingsarbeid. Kunsthøgskolen har aktivt deltatt i UHRs arbeid med å foreslå en løsning hvor nasjonale konkurransemidler for kunstnerisk utviklingsarbeid fremover organiseres under Norges forskningsråd. Løsningen støttes av flertallet i Stortingets utdannings- og forskningskomité, og Kunsthøgskolen forventer at Kunnskapsdepartementet følger opp flertallet i Storkomiteen

Redusert aktivitet på grunn av kutt i kulturbudsjetter. KHiO har et stort antall faglige samarbeid, som gir gjensidig utveksling av kostbare ressurser, som infrastruktur, gjestelærere, markedsføring/omtale og nettverk. Dette kan være ressurser som ikke vises i årsregnskapet. KHiO arbeider for å kvantifisere og synliggjøre disse ressursene.

Økt digital sårbarhet. KHiO mener Strategi.for.kompetanse.på.digital.omstilling.i.offentlig.sektor? må ta hensyn til ønsket om å oppnå større nasjonal kontroll og minske avhengighet til skytjenester utenfor EU/EØS-regionen og preferere/støtte opp om tjenester utviklet og driftet av nasjonale kompetansemiljøer blant annet hos de større universitetene.

Del 2 Rapportering på andre forutsetninger og krav

4 Andre forutsetninger og krav

4.1 Fellesføringer fra regjeringen

4.1.1. Systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk

Kunsthøgskolen arbeider systematisk og helhetlig, for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk, med utgangspunkt i vår egenart. Overordnet vurdering er at Kunsthøgskolen har gjort tiltak som reduserer klimagassutslipp og energibruk gjennom 2025. Høgskolen har også, gjennom vårt styringssystem, identifisert områder med stort potensiale til å gi resultater. Opplegg for styring og kontroll er beskrevet i årsrapportens kapittel 4. Klimareduserende tiltak har for eksempel vært tema i styringsdialogmøtene med alle avdelinger og seksjoner.

En styrke for Kunsthøgskolen, er at ansatte og studenter har et stort engasjement rundt klima og miljø, med diskusjoner om KHiOs bidrag til, og etterspørsel etter tiltak for, klima- og energireduserende tiltak. Dette er et godt grunnlag for å møte krav i tildelingsbrev og Rundskriv. D_8-80.Fellesføringer.i tildelingsbrev i 2024, samt å oppfylle skolens vedtatte strategi, der bærekraft er ett av tre fokusområder. Arbeidet følger veiledninger i grønne veikart, som KHiO har god nytte av.

Resultater og tiltak året 2025:

Arealeffektivisering med utgangspunkt i KHiOs egenart: KHiO har gjennom 2025 arbeidet systematisk for å undersøke muligheter for arealeffektivisering.

Klimaregnskap 2025: KHiO har i 2025 påbegynt etablering av høgskolens første klimaregnskap, med bruk av Green.Producers.Tools rapporteringsverktøy. Dette vil gi høgskolen et grunnlag for å følge med på utvikling og resultater i årene fremover.

Gjenbruksstasjon: Etablering av en gjenbruksstasjon, med særlig innretning mot visuelle fag, er igangsatt i 2025.

Avfall og kildesortering: Fra høsten 2024 har KHiO hatt økt fokus på avfallets påvirkning på miljø og økonomi. Ved målrettede tiltak innenfor kildesortering, fyllingsgrad og transportfrekvens, har KHiO i 2025 ytterligere økt sorteringsgraden og minsket avfallsmengden. Sorteringsgraden har gått fra 23 % i 2023, til 29 % i 2024, og til 45 % i 2025. Total avfallsmengde er det siste året redusert med fire tonn (fra 77 til 73). For å få dette resultatet til, har det vært en betydelig innsats og ressursbruk, særlig under studentens avslutning av skoleåret, med nedrigg av fysiske utstillinger.

KHiO har forbedret sitt system for kildesortering. Et pilotprosjekt, med avfallsanalyse, ble gjennomført i 2025.

Matavfall: Ny kjølecontainer er plassert i kantinen, for felles bruk til matavfall.

El-avfall og møbler: KHiO har samlet inn el-avfall for levering til gjenbruk, og vi har større gjenbruksgrad av datamaskiner. Møbler blir i høyere grad enn før gjenbrukt internt på skolen, og dermed har vi redusert innkjøpet av nye møbler.

Innkjøp: Innkjøpsstopp er innført på enkelte områder, som er identifisert som område med stort potensiale til å gi resultater. Green.Producers.Tool sin klimakalkulator brukes administrativt, ved innkjøp av materialer til undervisningen.

Energibruk: KHiO følger nøye opp av oppvarming, kjøling, bruk av lys og ventilasjonsdrift, for å holde energiforbruket så lavt som mulig, men som også tar hensyn til forsvarlig drift av virksomheten, som for eksempel undervisningen. For 2025 betyr dette at vi har et energiforbruk som er det laveste siden basisåret 2019. Dette må ses i sammenheng med ytre forhold, som utetemperatur.

Reduksjon av energibruk må ses innen rammen av og forsvarlig drift av bygg og teknisk anlegg, som ventilasjon og fjernvarmeanlegg. Ytterligere tiltak med effekt på energibruken vil kreve større investeringer. Nye tiltak vurderes jevnlig, men må vektes mot hensynet til kjernevirksomhet, arbeidsmiljø, bygningsmasse og KHiOs økonomiske rammer.

Undervisning: I undervisningen legges det vekt på gjenbruk og bærekraftig materialbruk. Green. Producers.Tools klimakalkulator undersøkes brukt i undervisningen, slik at studenter kan ta den i bruk i sine prosjekter, med mål om økt bevissthet om bærekraftige materialer.

Kjemikalier: KHiO har gjort et stort arbeid med kartlegging og risikovurdering av kjemikalier, og vi har redusert omfanget av farlige stoffer og skiftet disse ut med stoffer og prosesser, som er mindre helse- og miljøskadelige. Nytt kjemikalierereglement er iverksatt, med plan for opplæring av studenter og ansatte. Det har vært flere kurs og opplæring for verksmestere og fagansatte i fagspesifikk kjemi og HMS knyttet til dette.

Tekstiler: Gjenvinningspunkt for tekstiler er etablert.

Transport: Overgang til en løsning med bildeling har redusert kjøring med minst 50 %.

Reisevirksomhet: KHiO skal ikke lage reisepolicy, men det skal være en sterk bevissthet om etiske og økonomiske sider, og avdelingene oppfordres til arbeide planmessig med reisevirksomhet.

HMS-arbeid: I 2024 gjennomgikk vi hele vår maskinpark i verksteder, som del av vårt ROS-arbeid. Vi har gjennomført vernerunder, og ARK-undersøkelsen viste gode resultater. For verkstedene har det blitt arbeidet aktivt med rekruttering og bemanningsplan, for å skape færre deltidsstillinger og større stillingsbrøker. Dette har gitt positive bidrag til kvalitet i undervisningen.

Nettverk: KHiO har flere nettverk og samarbeid i vårt arbeid med bærekraft og klima. Samarbeidet med Olympiatoppen har gitt oss resultater i arbeidet med psykisk helse og et bærekraftig arbeidsliv.

KHiO er aktivt representert i nettverket UH-miljørådgiverforum, som arbeider med miljø og klima innenfor drift og virksomhetsstyring i universitets- og høyskolesektoren. Vi er medlem i Green. producers.club?som har utvikles og drifter klimakalkulatoren Green.Producers.Tool. KHiO deltar også i Nettverk.for.bærekraft.i.høyere.utdanning, initiert av NMBU. Slik bygger vi kompetanse som er relevant for grønn omstilling ved KHiO.

Spørreundersøkelse om ressursbruk for oppfølging av fellesføring om klima, natur og energi ble besvart. Fellesføringene har bidratt positivt, men arbeidet med klima- og energiltak var allerede godt i gang før våren 2024.

Høsten 2024 åpnet ombrukstilbudet [Materialbanken for kreative prosjekter](#), i KHiOs studenthus Akers Mek. Tilbudet fungerer godt og etter intensjonen.

KHiOs beliggenhet ved Akerselva medfører at deler av den eldre bygningsmassen er fuktutsatt ved høy vannstand i elva, grunnet ekstremvær som for eksempel Hans sommeren 2023. For å unngå fuktskader eller mugg- og soppdannelser, må deler av bygningsmassen gis en høyere temperatur og unntas fra ENØK-tiltak.

4.1.2 Positiv utvikling i antall ansettelser av personer med funksjonsnedsettelse og eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring

Kunsthøgskolen har i 2025 ansatt tre personer med funksjonsnedsettelse. Dette er en økning fra 2024, da det ble ansatt én med funksjonsnedsettelse. Kunsthøgskolen har i 2024 og 2025 ikke ansatt noen med fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring. Det totale antall ansettelser for virksomheten i 2025 er 46. Kunsthøgskolen har utstrakt samarbeid med NAV Oslo.

4.1.3 Redusere konsulentbruken

Kunsthøgskolen er en liten institusjon og har begrenset med kompetanse på enkelte utviklingsområder. Som hovedregel benyttes interne ressurser og kompetanse der det ligger til rette for dette, men i enkelte tilfeller har vi vært nødt til å kjøpe kompetanse eksternt. Konsulentbruken er begrenset til høyst nødvendige oppgaver.

Totalkostnadene for kjøp av konsulentttjenester i 2025 beløper seg til kroner 1 625 332. Det representerer en reduksjon på kroner 1 782 423 i forhold til 2024, og en reduksjon på kroner 1 177 083 i forhold til 2023.

Kunsthøgskolen har ikke benyttet tjenester fra kommunikasjonsbransjen i 2025.

Kunsthøgskolens kostnader i 2025 til kjøp av tjenester fra andre statlige leverandører - Kunnskapssektorens tjenesteleverandør for drift av felles datasystemer og alle administrative systemer, DFØ (SAP) og Universitetet i Oslo (lisenser) - er kroner 6 897 067. Dette representerer en reduksjon på kroner 151 735 fra 2024 til 2025.

4.2 Andre krav

4.2.1 Sikkerhet og beredskap

Kunsthøgskolen i Oslo skal i årsrapporten for 2025 rapportere om følgende:

1. Hvordan kartlegger virksomheten egne verdier og avhengigheter med hensyn til nasjonal sikkerhet? Hvis det ikke er gjennomført kartlegging og vurdering av verdier og avhengigheter, hvilke planer har Kunsthøgskolen i Oslo for dette arbeidet?

Kunsthøgskolen håndterer per i dag ikke verdier av betydning for nasjonal sikkerhet, det vil si informasjon og/eller objekter underlagt sikkerhetsloven. Vi har imidlertid klargjort organisasjonen til å kunne motta og behandle informasjon med gradering inntil «BEGRENSET», i tråd med sikkerhetslovens føringer. Styringssystemet tar høyde for, og har retningslinjer for, behandling av gradert informasjon («BEGRENSET»), og et mindre og spesifikt utvalg av ansatte i organisasjonen er autorisert for «BEGRENSET» informasjon.

2. Når reviderte Kunsthøgskolen i Oslo sist sin ROS-analyse? Hvilke overordnede områder er identifisert som de med høyest risiko for virksomheten?

Kunsthøgskolens ROS-analyse ble revidert og endelig godkjent mars 2022, og en handlingsplan ble deretter utarbeidet. Flere tiltak for å redusere risiko og konsekvens er utført. Fem områder har høyest risiko. Disse er; 1) alvorlig pandemi/epidemi, 2) uautorisert bruk av skolens lokaler, 3) rusmisbruk, 4) hendelser knyttet til psykisk syke og 5) digitale angrep/alvorlige IT-hendelser.

I 2024 ble ROS-analysen gjennomgått, og ikke-gjennomførte tiltak i handlingsplanen, har fått nye frister. ROS-analysen planlegges for felles revidering i løpet av 2026, der alle avdelinger og seksjoner vil kunne spille inn sine vurderinger.

3. Beskriv overordnet de viktigste læringspunktene fra krise- og beredskapsøvelser som er gjennomført i 2025.

Beredskapsøvelse

KHiO deltok 15. oktober, som en av fem virksomheter, i cybersikkerhetsøvelsen Nullpunkt,

planlagt og ledet av Kunnskapssektorens tjenesteleverandør Sikt. Tema for øvelsen var basert på aktuelt trusselbilde i sektoren, identifisert av eduCSC, FFI, NSM og i styringsdokumenter for sikkerhet og beredskap.

KHiO deltok i øvelsen med IRT (hendelsesresponsteamet) og hele beredskapsgruppen inkludert stedfortredere. Tidligere evalueringer av beredskapsøvelser og aktuelle hendelser har avdekket et behov for å trene stedfortredere. Dette skal bidra til å redusere KHiOs sårbarhet i daglig drift.

De viktigste læringspunktene fra beredskapsøvelsen, er at:

- IRT (Incident Response Team) er rustet og har rutiner, planverk og verktøy for analyse og håndtering av informasjonssikkerhetshendelser og cybertrusler som kan rettes mot KHiO.
- KHiO trenger å oppdatere sin kontinuitetsplan i omfang samt foreta en oppdatering av hvilke ulike typer hendelser som kan tenkes å sette skolens kontinuerlige og ordinære drift i fare. UH-sektorens mangel på Exit-strategi fra skybaserte tjenester er her en bekymring.
- Beredskapsgruppa er kjent med sin rolle og sitt ansvar ved eventuelle hendelser hvor krisestab må settes.
- Beredskapsplan og beredskapsrutiner bør utvikles videre, særlig relatert til varsling, informasjonsflyt og krisekommunikasjon. Dette arbeidet er påbegynt.

Kompetanseheving PLIVO (Pågående Livstruende Vold)

KHiO har i løpet av 2025 gjennomført opplæring og kompetanseheving i egenberedskap for alle ledere, ansatte og deler av studentmassen med henblikk på PLIVO-hendelser. Opplæringen er basert på materiell hentet fra Sikresiden.no.

De viktigste læringspunktene er at brukerne fikk:

- Økt bevissthet på sårbarhet, og realismen i at hendelser kan oppstå.
- Økt kunnskap om muligheter for å evakuere, gjemme seg, barrikadere seg inne, og likende.

Brannøvelse

I høst arrangerte KHiO og gårdeier, i samarbeid med Fire Safe AS, fire brannøvelser, som til sammen inkluderte alle bygg på campus.

De viktigste læringspunktene fra brannøvelsen er at:

- Den interne brannvernorganiseringen, med evakueringsansvarlige, fungerer tilfredsstillende. Ansatte og studenter evakuerer som forutsatt, ved å respektere alarmeringen og instruksjoner. Organiseringen vil ha behov for ytterligere rekruttering av evakueringsansvarlige.
- De tekniske brannverntiltakene fungerer etter forutsetningene, med enkelte unntak.

4. Redegjør for virksomhetens arbeid med sikkerhetsstyring, herunder etablering av styringssystem for sikkerhet etter sikkerhetsloven, ledelsessystem for informasjonssikkerhet og internkontroll for personvern, inkludert hvordan disse samordnes med hverandre og med virksomhetsstyringen for øvrig.

Styringssystem.for.sikkerhet ble godkjent av rektor i 2023. Styringssystemet har henvisninger til skolens arbeid med samfunnssikkerhet- og beredskap og informasjonssikkerhet- og personvern. Styringssystemet ble delvis gjennomgått og revidert av CSO (Chief Security Officer) og rektor i

2025, og resterende gjennomgang for 2025 foretas i januar 2026, etter at seksjonene har gjennomgått og oppdatert sine behandlingsprotokoller.

4.2.2 Informasjonssikkerhet og personvern

Kunsthøgskolen følger opp kravene i policy for informasjonssikkerhet og personvern i høyere utdanning og forskning, og vi har i 2025 gjennomført følgende tiltak:

- Deltakelse på IRT (Incident Response Team)-møter i regi av Cybersikkerhetssenteret for forskning og utdanning annenhver uke, og daglig tilstedeværelse på Cybersikkerhetssenterets samhandlingsplattform (IRT-chat).
- Deltagelse i sektormøter/samlinger om informasjonssikkerhet og personvern.
- Lukking av avvik fra sikkerhetsskann i regi av Cybersikkerhetssenteret (EDU CSC)
- Kontinuerlig arbeid med å forbedre sikkerhet/lukke sårbarheter rapportert fra Microsoft Defender.
- Deltatt på årets øvelse Nullpunkt i regi av SIKT, og gjennom denne har vi fått øvd på å bruke kontinuitets- og beredskapsplanverket og avdekket forbedringspunkter i planverket.
- Gjennomgang for nye ansatte om informasjonssikkerhet og personvern.
- Engasjert personverntjenesten hos SIKT til en gjennomgang av vår behandlingsprotokoll og personvernerklæring, for å kunne forbedre disse.

4.2.3 Regelverkskompetanse

KHiO er en liten institusjon i sektoren, og må prioritere stramt i forhold til hva slags kompetanse den til enhver tid har behov for. Likevel må KHiO forholde seg til det samme regelverket som de større institusjonene.

I tråd med departementets forventninger til det juridiske arbeidet i sektoren slik de fremkommer i Prop. L 126 (2022-2023) punkt 3.3.3, har KHiO de siste årene prioritert å styrke sin juridiske og forvaltningsmessige kompetanse. Dette for, på en enda bedre måte, å kunne operere innenfor regelverket, og sikre at institusjonen til enhver tid innrettes i tråd med regelverkets ulike krav. KHiO opprettet i 2023 en ny stilling som juridisk.spesialrådgiver.

KHiO vil prioritere at denne kompetansen holdes ved like og videreutvikles.

4.2.4 Krav ved inngåelse av leieavtale

Regjeringen har strammet inn på underliggende virksomheters mulighet til å leie i markedet, og Kunnskapsdepartementet har bedt KHiO utrede mulighetene for å gå ut av leieavtalen for bygg 3. Vi viser til rapportering under avsnittet Større.byggeprosjekter.under.utvikling, for ytterligere beskrivelse av dette arbeidet.

For husleieavtale for bygg 3 (3.3, 3.4, 3.5 og 3.6) er KHiO part i avtalen. Avtalen utløp 1. august 2024, og KHiO forlenget avtalen til 2030. I første omgang med tre år (juni 2025-juni 2028), og i tillegg opsjon på to år (ett + ett år).

Større byggeprosjekter under utvikling

Kunsthøgskolen har i 2025 ikke planlagt eller påbegynt større byggeprosjekter, som kan ha en investeringskostnad på over 300 mill. kroner, men vi har bedt om bevilgning utenfor rammen til et større prosjekt, som skal bidra til å utvikle våre læringsarealer.

I 2022 gjennomførte Kunsthøgskolen et omfattende arbeid for å kartlegge arealbruk, i samarbeid med Statsbygg. Statsbyggs rapport er fulgt opp med et internt prosjekt for studieåret 2025-26, som undersøker muligheter for arealeffektivisering, basert på vår egenart, herunder; 1) avvikling av leiekontrakt for bygg 3, og 2) oppdatering og effektivisering av læringsarealer.

Regjeringen har strammet inn på underliggende virksomheters mulighet til å leie i markedet, og Kunnskapsdepartementet har bedt KHiO utrede mulighetene for å gå ut av leieavtalen for bygg 3. Kunsthøgskolen har ansatt arkitektkompetanse og jobber nå aktivt med å undersøke mulighetene nærmere. KHiO vil i det videre arbeidet blant annet ha behov for finansiering til prosjektering, innhenting av spesialkompetanse innen byggtransformasjon og estimering av byggekostnader, i tillegg til finansiering av aktuelle ombyggingstiltak.

Prosjektet undersøker parallelt muligheter for å forbedre læringsarealene for studentene og oppdatere dem i tråd med endrede krav til arealene og utviklingen av kunstfaglig pedagogikk.

Oppfølging av Strategi for digital omstilling

KHiO deltar i obligatoriske fellesprosjekter i sektoren, og vi har besvart tilsendte kartlegginger. Nasjonalt Vitenarkiv (NVA) ble lansert i september 2025. KHiO har i lang tid forberedt overgangen fra lokalt vitenarkiv (KHiODA) til Nasjonalt Vitenarkiv (NVA), blant annet med en policy for arkivering av forskningsresultater, og etter lansering er det gjennomført opplæring i alle avdelinger. KHiO vurderer at NVA er et godt verktøy for dokumentasjon av våre forskningsresultater.

KHiO innfører i 2027 ny økonomiløsning, som et obligatorisk fellesprosjekt.

I vårt innspill til Kartlegging av utdanningsfaglig bruk av KI-verktøy, sendt fra Malthe-Sørenssen-utvalget, beskrev KHiO blant annet vår forskning, som partner i KI-senteret MishMash, der vi særlig er interessert i «kreativ KI».

Kunsthøgskolen i Oslo besvarte også, høsten 2025, Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse (HK-dir.) sin undersøkelse om Kartlegging av digital omstilling i UH-sektoren. Det meste av undervisningen ved Kunsthøgskolen skjer med fysisk tilstedeværelse og gjennom kunstnerisk praksis. Derfor oppleves ikke digital omstilling som relevant for alle deler av vårt virke. Likevel, Kunsthøgskolens verksteder, scener og studio er utrustet med en lang rekke digitale verktøy. Digitale løsninger tas i bruk pedagogisk og det tas løpende strategiske vurderinger for innkjøp til undervisning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Høgskolen har flere gode resultater innen digital omstilling. KHiO har en god infrastruktur og felles systemer for digital samhandling, og vi har plattformer for å tilgjengeliggjøre digitale læringsressurser. Beste praksis om digital omstilling innen undervisning og utdanning, deles via skolens felles utdanningsforum.

Kunsthøgskolen i Oslo besvarte i 2024 HK-dir. sin undersøkelse om arbeid med Orden i eget hus. KHiO har oversikt over hvilke data vi håndterer via vår behandlingsprotokoll. Vi opplever at våre saksbehandlere (innen HR, økonomi, studie og forskning) har enkel tilgang til nødvendige data i eget arbeid. Våre IT-tjenester er bygget opp med to sentrale kildesystem, SAP og FS, som populerer målsystemer med data.

KHiO har i 2025 arbeidet med en teams-strategi for å forbedre den digitale samhandlingen, og strategien er under implementering.

I 2025 har KHiO gjennomført periodisering og overgang til ny funksjonsbasert klassering av arkivet, og vi har satt i gang et arbeid med å utvide funksjonaliteten i sakarkivsystemet/Public360.

Avsetninger

Per 31.12.2025 utgjør avregnet bevilgningsfinansiert aktivitet om lag 40,0 mill. kroner. Av dette er 12,0 mill. kroner avsatt til KUF-prosjekter, stipendiatprosjektmidler og prosjektprogram. Avsetninger til investeringer utgjør 19,9 mill. kroner, mens avsetninger til andre formål utgjør 8,1 mill. kroner. Størrelsen på avsetningene har ikke hatt negativ innvirkning på måloppnåelsen i 2025.



Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) er ledende innen høyere kunstutdanning, med særdeles høy kvalitet i våre kunstneriske resultater. KHiOs ambisjoner favner både faglig og institusjonell utvikling og posisjon.

Våre studenter og ansatte holder et høyt internasjonalt nivå, vår campus understøtter utdanningene, kunstnerisk utviklingsarbeid, forskning og formidling, og høyskolen tilfredsstiller kravene om systematisk kvalitetsarbeid. Vi samarbeider tett med vår omverden, arbeidslivet og det profesjonelle kunstfeltet. Studiebarometeret 2025 viser at KHiO for "tilknytning.til arbeidslivet" ligger 0,3 poeng over det nasjonale gjennomsnittet. I tillegg arbeider institusjonen godt med samfunnssikkerhet og beredskap, og informasjonssikkerhet og personvern.

Kunsthøgskolen jobber systematisk med å samordne tildelingsbrev, strategi, utviklingsavtale og årsplan for utvikling, for å støtte opp under og bidra til sektormålene. Kunsthøgskolen vurderer egen måloppnåelse som god for utviklingsavtalen 2023-2026. KHiO har i dag en eksisterende strategi for perioden 2023-2028, og ny utviklingsavtale skal gjelde for perioden 2027-2030. I perioden for ny utviklingsavtale skal Kunsthøgskolen utforme ny strategi for perioden 2028-2033. Derfor gir Kunsthøgskolens eksisterende strategi (2023-2028) et grunnlag for ny utviklingsavtale, samtidig som utviklingsavtalen ser fremover mot ny strategi.

Kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) sikrer at kunnskapsutviklingen ved KHiO foregår gjennom kunstneriske praksiser. KHiO vurderer at vilkårene for KU ennå ikke er tilstrekkelig avklart, etter nedleggelsen av PKU. For å bidra til avklaringer vil KHiO i perioden formulere en helhetlig strategi for KUF. Dette vil også være et bidrag inn i arbeidet med å reetablere en nasjonal konkurransearena.

Kunst og kultur utgjør en grunnleggende del av et demokratisk samfunn, og har en særlig betydning i perioder der demokratiet er under press. Gjennom å legge til rette for utviklingen av selvstendige, reflekterte og ansvarlige kunstnere og designere som kan bidra aktivt til samfunnsutviklingen, ivaretar Kunsthøgskolen sitt samfunnsoppdrag.

KHiO vektlegger å ha søkere og ansatte fra mange ulike bakgrunner og fra hele verden. Mangfold bringer ulike perspektiver og er viktig, både for bred kunnskapsutvikling

og for toleranse i studiemiljøet, arbeidsmiljøet og for at kunsten skal speile hele samfunnet. Søkertallene ved KHiO er høye, sammenlignet med resten av sektoren, og vi vurderer det som sannsynlig at dette vil opprettholdes på sikt, selv med nedgang i størrelsen på studentkullene.

KHiO vil arbeide målrettet med tiltak rettet mot barn og unge, for å styrke deres kunstneriske utvikling. Å opprettholde KHiOs posisjon, er også nær knyttet til utdanningsløpet før opptak, i grunnopplæringen, kulturskoler, fritidstilbud og fagskole.

KHiOs studenter har svært høy tilstedeværelse på campus, på våre scener, studioer og i verksteder. Dette er kjernen i KHiOs pedagogiske tilnærminger, og god utvikling av campus, som sikrer tilgang til infrastrukturen, er derfor grunnleggende.

KHiO ser stor nytte av, og ønsker å utvide, pågående samarbeid, både faglig og administrativt, med Norges musikkhøgskole, Norges idrettshøgskole og Arkitektur- og designhøgskolen.

Kunsthøgskolen vurderer sin evne til å nå fastsatte mål og levere forventede resultater på lengre sikt, som god, men det vil være nødvendig at Kunsthøgskolens særlige behov anerkjennes av myndighetene og departement, for å sikre høy kvalitet videre.